

NICOLAS IRIBARNE LLANO, es otro de los pocos artistas que trabaja con su mano izquierda. Nació en Buenos Aires, Capital Federal, el 23 de octubre de 1982 y a los pocos años se radicó en Goya. De niño pintaba dinosaurios. Descubierta su vocación, en 1995 participó en el curso



de dibujo de la Escuela Municipal de Artes Plásticas Prof. Justo Gutiérrez, interiorizándose en las técnicas de las proporciones humanas. Durante la adolescencia y juventud incursionó en el retrato y la caricatura. Vivió su niñez de Buenos Aires en el ambiente de las artes plásticas; su abuela era pintora, en su casa había cuadros originales de Paul Matisse, y tuvo como vecino al reconocido dibujante de la revista *D'Artagnan*, Alberto Salinas. En una visita al dibujante Nicolás queda fascinado con sus láminas, listas a

partir para Francia. En conversación con el artista Nicolás también aprende sobre el negocio del arte y el importante rol que pueden cumplir las editoriales francesas en la carrera profesional.

Entre 2001 y 2004 se perfeccionó en el Instituto Superior Nueva Escuela de Diseño y Comunicación de la Ciudad de Buenos Aires. En el 2003 realizó trabajos para la Fundación Vida Silvestre y la Fundación de Historia Natural Félix de Azara y desde entonces se familiarizó con animales en vías de extinción. Más tarde intervino en la primera edición de *Pintemos Goya* (2006); recibiendo una mención por su participación.

En el 2009 participó en la Expo Tuning de Wanda (Misiones), en la Fiesta del Dorado y en la de Andresito de la misma provincia, incursionando en el 'retrato en vivo'.

En Noviembre del 2016 un boceto del artista fue elegido para recordar a Sonho Zhong con un mural ubicado en la costanera de la ciudad de Goya, cercana al paseo del poeta. El jurado del concurso llamado 'El Amigo de Todos' incluyó, entre otros, al Intendente de la ciudad y el Director de Cultura.

Nicolás Iribarne se encuentra hoy en día trabajando en sus obras *La Pantera Negra* y *El Yaguareté*. Su arte en continua expansión también lo lleva a incursionar en el extraordinario mundo de los bonsai. Actualmente trabaja también en conjunto con el Museo Gauchesco Curuzú, en un nuevo mural histórico de Camila O’Gorman, que formará parte del patrimonio cultural de la ciudad.