

# Entrevista al artista Miguelangel Gasparini

By Patricia C Prada Jimenez

Miguelangel Gasparini lleva a los estudiantes al museo Quinquela Martin en La Boca porteña y los pasea como por su casa. Solía de chico encontrarse con Quinquela, amigo de su padre, Osvaldo Gasparini. Lo visitaban para tomar el té ya que el artista pintaba frente al puerto al amanecer y después de comer sus tallarines hechos por su



secretaria dormía la siesta. Le decía que era el pintor del ‘laburo’.... ”Y que es el ‘laburo’ papa?” Le preguntaba Miguelangel. “El ‘laburo’ es el trabajo en italiano.....”. “Y solo entonces podían entrar las visitas....y se sentaban frente al ventanal, allí donde Quinquela, siempre con traje, camisa blanca y mono, se inspiraba para sus cuadros....”.

Osvaldo Gasparini admiraba a Quinquela. Entre tantas razones por su bondad. “Los hombres no valen por lo que tienen sino por lo que dan”, le decía Quinquela a su amigo.

Entre conversaciones Quinquela y Osvaldo conversaban también sobre el ‘afrancesamiento’ de Ricardo Güiraldes (culpa quizás de sus viajes a París y su lectura de los grandes escritores franceses, culpa quizás de hablar alemán y francés, y haber sido criado en *La France*).

Miguelangel nos cuenta que el poeta de la Pampa decía ‘de lejos siempre pienso en mi Patria’, que fue un gran escritor e introdujo en su literatura la metáfora; como aquel ‘pulcro botón de calsoncillo’ hablando de la luna en el *Cencerro de Cristal*. Güiraldes comienza en París ‘aguijoneado por la nostalgia’ el Don Segundo Sombra...y Miguelangel Gasparini comienza en San Antonio de Areco su querida Recova...



“Quiero ser Artista”, le contestó a su maestra a los 7 años

- ¿Cómo define su arte y con qué materiales prefiere trabajar?

Arte costumbrista gauchesco. Mi material preferido es la tinta china (para el Dibujo) y el pastel-tiza (para la Pintura).

- ¿Cómo surge su interés por el muralismo?

Me propuse recorrer las ciudades de la Provincia de Buenos Aires (son 135) y pintar murales en las terminales de micros, con la historia de esas localidades bonaerenses, y al trabajar al aire libre...ante el público, me fui relacionando con los Maestros de Escuelas y allí pintaba murales con los niños...con los alumnos...porque el Mural es un trabajo colectivo.

- Si le dieran la libertad de recorrer en soledad la encantadora ciudad de Buenos Aires ¿qué rincón elegiría para pintar?

Me dijo un gaucho: "¿Buenos Aires...? Es un hormiguero pateado!" Sí...mucha gente...muy caótico...pero tiene lugares increíbles. Yo buscaría el Riachuelo...la Isla Maciel...la Vuelta de Rocha en el barrio de La Boca...el trabajo del puerto, con los trabajadores en sus barcas...los puentes...es decir el paisaje que pintó Quinquela Martín...en ese lugar quisiera pintar en Bs.As. Pero mi deseo actual es realizar un gran mural sobre San Antonio de Areco en cerámicas horneadas para el subterráneo metropolitano.



- ¿Tiene alguna obra de arte que sea particularmente significativa para usted?

Mi obra más significativa es El Alazán, una pintura donde interpreté el poema de Atahualpa Yupanqui: la historia del caballo que cae al precipicio en la montaña. Pintado con colores terrosos y ocre y con una visión plástica surrealista.

- ¿Siente admiración especial por algún artista?

Picasso!

- ¿Cuál cree que es la importancia de la educación?

La Educación Artística escolar (Música, Teatro, Plástica Visual) es importante en el niño/a que se instruye en la

Escuela. Las disciplinas artísticas contribuyen a la formación integral de la persona, a desarrollar la creatividad y expresarse emocionalmente ante la observación y la percepción sensitiva.

- Usted estudió museología, ¿cuál cree que es el rol más importante de los museos y cómo se puede apoyar su trabajo?

Los Museos deben transformarse en centros culturales. Ya no es posible que sean ‘depósitos’ solamente para ‘conservar’. El Museo moderno debe ser un ámbito donde la exhibición provoque el análisis en el espectador y éste deje de ser un visitante pasivo para asumir un protagonismo activo, dinámico, que participe...El museo será un lugar para desarrollar

actividades poli-culturales: conciertos, exposiciones temporarias, puestas en escena, acciones lúdicas, etc.

- ¿Cómo nace el Museo de Arte La Recova?

En 1997 saqué un crédito hipotecario y compré una vieja carnicería! Restauré el edificio (del año 1850) y lo reciclé para convertirlo en Atelier y Centro Cultural de Arte. Le puse por nombre La Recova y abrí ese espacio cultural para que otros pintores pudieran exponer sus obras, para realizar eventos musicales entre amigos, presentaciones de libros, y para cumplir una función pedagógica: instruir a los jóvenes estudiantes que me visitan, para que conozcan (por medio de un mural por ejemplo) la historia del pago de Areco.

“Le digo a los jóvenes: aprendan a conocer y amar el patrimonio cultural heredado. Sólo se puede defender lo que se ama y se conoce. Las tradiciones (sean gauchescas o de inmigrantes) son la base de las familias”.

- ¿Cómo encuentra ese balance entre la preocupación por el éxito de su emprendimiento cultural-La Recova-y la libertad necesaria para el proceso creativo?

Puedo satisfacer ambas necesidades: un exitoso emprendimiento cultural que me permite ‘vivir del Arte’ modestamente...porque allí pinto lo que vendo (láminas originales con los temas que busca el turista) y vendo lo que pinto (cuadros grandes, óleos, especialmente ‘creados’ para un público más exigente o coleccionista).

- Salvador Dalí una vez confiesa “Soy muy *gentleman*. Ni bien muere uno de mis enemigos, lo tapo de flores. Para que si realmente está en alguna parte, trabaje para mí”<sup>\*</sup>  
¿Cómo es su relación con otros artistas, ha experimentado competencia egoísta?

<sup>\*</sup>Reportaje en L'Express (su publicación en castellano exclusiva de Panorama) abril de 1971. (en <http://www.elhistoriador.com.ar/entrevistas/d/dali.php>)

En las Artes Plásticas hay mucho celo y envidias porque no se tolera ‘el éxito del otro’, o porque el marketing de uno supera al otro, o por los premios obtenidos que dejan insatisfechos a los perdedores de concursos. Pero esos son ‘vicios humanos’ basados en la vanidad o el egocentrismo que todos los seres humanos poseemos. Yo he sufrido esa discriminación cuando se me denunció como ‘contaminador visual’ porque soy un Pintor Muralista que no deja ‘cicatrices’ (como los grafiteros) sino que deja ‘huellas’ en los muros. También me han borrado muchos murales, pero ese es el riesgo de hacer Arte público, expuesto al vandalismo que destruye monumentos o mancha las paredes de los espacios públicos.

- Dalí también dijo: “Nunca estoy solo. Tengo la costumbre de estar siempre con Salvador Dalí. Créame, eso es una fiesta permanente”. ¿Usted siente que crea mejor en soledad?

Toda creación es en soledad...en el taller. Así como el actor se prepara en el camarín antes de salir a escena o el Poeta o Novelista pasa meses o años preparando sus manuscritos que luego se imprimirán como libro, así el Pintor ‘sueña la obra’...la piensa...la analiza, la bocetea...la prepara en silencio.

- Entre otros reconocimientos, en el 2001 el Senado de la Nación declaró a Osvaldo Gasparini ‘Figura Emérita de la Cultura y el Arte Nacional’, ¿Qué rol ha cumplido en su vida la ‘herencia’ de su padre?

Mi padre me habló del Gaucho, de la Patria, de la Historia, viajé con él, conocí a sus amigos pintores, me llevó a los museos. Nunca me obligó. Yo quise ser como él. "Quiero ser artista!" contesté a los 7 años, a la pregunta de mi maestra. El Artista es más que el Pintor! Pintar es una técnica. Se enseña y se aprende. Pero el Artista tiene un universo más grande, una cosmovisión espiritual.

- ¿Cómo surge su relación con el gaucho y el campo?

El Gaucho necesita de la tierra; el campo...la llanura, la pampa...su caballo. Así como el beduino árabe es fiel a su geografía; el desierto y el camello. El Gaucho mira el firmamento y sólo necesita agua para su caballo, una fogata para iluminar y calentarse y un sueño de mujer para pasar la noche a campo abierto. Ese era el Gaucho libre, nómada. Hoy el paisano o campesino no posee ese espíritu libertario y soberano. Hoy está afincado a la estancia, al patrón, al trabajo rural. Solo puede 'practicar' los usos y costumbres de su ancestro el Gaucho.

- ¿Cómo invita a los jóvenes a apreciar el arte gauchesco?

Le digo a los jóvenes: "aprendan a conocer y amar el patrimonio cultural heredado. Sólo se puede defender lo que se ama y se conoce". Las tradiciones (sean gauchescas o de inmigrantes) son la base de las familias. Conocer quiénes somos y de dónde venimos es obligación moral para proyectar el futuro. Pero sin dejar de expresarse con la cultura contemporánea, conocer el pasado pero vivir actualizado a los tiempos modernos.

- Hace unos años se realizó en el Vaticano una muestra Argentina en la que se le dio gran importancia al Gaucho –‘El Gaucho. Tradición, Arte y Fe’-, ¿Cómo cree que se puede difundir más efectivamente el arte y la cultura gauchesca en el resto del mundo?



La difusión de la Cultura Gauchesca ante el mundo es una tarea que deben asumir las Autoridades del Estado Argentino. Así como el tango ha sido declarado patrimonio nacional y se lo difunde como si fuera lo más representativo de la Cultura del país, falta promocionar al Gaucho mediante los mejores representantes de la música, las danzas, el canto regional (andino, litoraleño, patagónico y pampeano) las muestras visuales, la poesía, la literatura gauchesca con las traducciones del Martín Fierro y el Don Segundo Sombra, el cine, y el teatro. Utilizar los medios audiovisuales pero también que nuestras embajadas en cada país extranjero promuevan la realización de eventos convocando a los creadores argentinos.

- Sus obras parecen estar siempre acompañadas de mucha tradición y costumbres en el campo argentino, ¿qué lo inspira de esta historia?

Me inspira todo lo que mis ojos observan. Mi Corazón se emociona y mis manos trazan esas imágenes guardadas en las cámaras de mi cerebro. El que sabe lo que busca, entiende lo que encuentra!

- Pocos conocen la importancia del gaucho en la historia argentina, su participación en las guerras por la independencia, por ejemplo, ¿cómo cree que se puede reivindicar este esfuerzo?

El conocimiento de la Historia, de las efemérides patrióticas, nos retrotraen al Gaucho: integrante de todos los ejércitos libertadores de la Independencia Argentina y de la emancipación americana.

Cowboy norteamericano) otras naciones hermanas Guerra Gaucha del Norte epopeya que merece una reivindicación del del Desierto" en 1879 es Pueblos Originarios, por económicas de



exterminio valiéndose de la sangre de los Gauchos en aquel axioma de Civilización o Barbarie que proclamaba Sarmiento... El Gaucho merece un desagravio por ésta participación guerrera.

El Gaucho (a diferencia del cruzó las fronteras para liberar con San Martín o Bolívar. La Argentino con Güemes es una mayor gloria en nuestro país. La Gaucho en la llamada "Conquista otro ejemplo. Se enfrentó a los obedecer a las apetencias autoridades que planificaron el

- ¿Qué sabe de esos años allá por 1930 cuando su padre vivió con Don Segundo Ramírez (conocido como Don Segundo Sombra) compartiendo 'su soledad y pobreza'?

Mi padre vivió con el personaje de la novela de Güiraldes. En 1930 compartió la soledad, el ostracismo y la pobreza de Don Segundo en el Puesto La Lechuza de Areco. Esa vivencia única, intransferible de Gasparini con el Gaucho de carne y hueso que inspiró al poeta también me la transmitió mi padre para seguir la huella del Arte.

- ¿Cree que lo 'extraordinario' es posible?

La Madre Teresa de Calcuta decía: no es necesario hacer cosas extraordinarias, basta con HACER todos los día cosas ORDINARIAS pero en forma EXTRAORDINARIAMENTE BIEN.

Más sobre el artista en [Un pintor con alma de gaucho](#)

Visitas al Museo de Arte La Recova, Zapiola y Segundo Sombra, San Antonio de Areco, Buenos Aires, Argentina. Para contactarse con el pintor: Tel. 00 54 (0) 2326 15 41 0303. Email [pintorgasparini@hotmail.com](mailto:pintorgasparini@hotmail.com)